



**GUVERNUL ROMANIEI
MINISTERUL FINANTELOR PUBLICE**

**APROB,
PRIM – MINISTRU**

Ludovic Orban

MEMORANDUM

De la: Ministrul Finanțelor Publice
Florin Cîțu

Avizat: Ministerul Culturii
Bogdan Gheorghiu
Centrul Național al Cinematografiei
Anca MITRAN

Tema: Schema de ajutor de minimis pentru participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale, Schema de ajutor de minimis pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești de toate genurile, Schema de ajutor de minimis pentru susținerea programelor de cultură, educație cinematografică, organizare de evenimente culturale cinematografice precum și pentru editarea de publicații de specialitate și Schema de ajutor de minimis pentru încurajarea funcționării cinematografului de artă și a programării filmelor în acestea în aplicarea prevederilor Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare

I. Necesitatea promovării memorandumului

**1) SCHEMA DE AJUTOR DE MINIMIS PENTRU PARTICIPAREA LA FESTIVALURI ȘI
TÂRGURI DE FILME, INTERNE ȘI INTERNAȚIONALE**

A) Obiectivul măsurii de ajutor de minimis și justificarea acesteia

Schema de ajutor de minimis pentru participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale are ca obiective principale:

- a) promovarea creației cinematografice;

- b) participarea filmelor românești sau realizate cu participare românească la festivaluri (selectate în secțiunile competitive ale festivalurilor, în baza comunicărilor oficiale) și la târguri de filme interne și internaționale.

Documentele de politică publică care vizează domeniul de aplicabilitate al schemei de ajutor de minimis propuse sunt documente emise atât la nivel european/internațional, cât și la nivel național:

- **Tratatul de la Lisabona** acordă o mare importanță culturii: preambulul la Tratatul privind Uniunea Europeană (TUE) se referă în mod explicit la inspirația „din moștenirea culturală, religioasă și umanistă a Europei”. Unul din obiectivele principale ale UE, declarate în tratat, este acela de a respecta „bogăția diversității sale culturale și lingvistice” și [...] de a veghea „la conservarea și dezvoltarea patrimoniului cultural european” (articolul 3 din TUE).
- **Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene (TFUE)** – potrivit articolului 167 „Acțiunea Uniunii urmărește să încurajeze cooperarea dintre statele membre și, în cazul în care este necesar, să sprijine și să completeze acțiunea acestora în următoarele domenii:
 - îmbunătățirea cunoașterii și a diseminării culturii și istoriei popoarelor europene;
 - conservarea și protejarea patrimoniului cultural de importanță europeană;
 - schimburile culturale necomerciale;
 - creația artistică și literară, inclusiv în sectorul audiovizualului.”
- **Convenția UNESCO din 2005 privind protecția și promovarea diversității expresiilor culturale**, România fiind primul stat din Europa și al patrulea din lume care a ratificat Convenția Internațională pentru protecția și promovarea diversității expresiilor culturale, adoptată de UNESCO, în octombrie 2005, conform site-ului UNESCO.
- **Carta drepturilor fundamentale a Uniunii Europene** stipulează în articolul 13 că „artele și cercetarea științifică sunt libere”. Articolul 22 din aceeași carte prevede cerința ca UE să respecte „diversitatea culturală, religioasă și lingvistică”.
- **Strategia Națională pentru Dezvoltare Durabilă a României Orizonturi 2013-2020-2030 - Dimensiunea culturală a dezvoltării durabile.**
- **Programul de Guvernare 2017-2020 - Capitolul Cultură. Culte. Minorități.**
- **Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016- 2022**, publicată pe site-ul Ministerului Culturii (www.cultura.ro) .

Necesitatea promovării acestei scheme de ajutor de minimis este demonstrată prin datele statistice referitoare la participarea la festivalurile naționale și internaționale de film în perioada 2012-2019 prezentate în acest Memorandum.

B) Baza legală

Prezenta schema de ajutor de minimis se aplică cu luarea în considerare și respectarea dispozițiilor conținute de următoarele reglementări:

- Regulamentul Comisiei Europene nr. 1407/2013 privind aplicarea 107 și 108 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene în cazul ajutoarelor de minimis;
- Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 77 /2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare;
- Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2335/2006, cu modificările și completările ulterioare, denumit în continuare *Regulament*.

- Decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei privind aprobarea *Schemei de ajutor de minimis pentru participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale*, în conformitate cu prevederile art. 5 alin. (8) din O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

C) Furnizorul/inițiatorul/administratorul schemei de ajutor de minimis

Centrul Național al Cinematografiei este inițiatorul, furnizorul și administratorul *Schemei de ajutor de minimis pentru participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internațional*. Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii. Centrul Național al Cinematografiei are sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.

În aplicarea dispozițiilor art. 6 din O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, Centrul Național al Cinematografiei are, printre alte atribuții prevăzute de lege, și pe aceea de a acorda sprijin financiar nerambursabil pentru participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale. Finanțarea acestor măsuri de sprijin se realizează prin alocări financiare (venituri proprii) din Fondul Cinematografic, conform prevederilor art.13 din O.G. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, **nefiind implicate resurse financiare de la bugetul de stat.**

D) Instrumentul de acordare utilizat

Instrumentul de acordare utilizat este sprijinul financiar nerambursabil. Acest sprijin se acordă printr-un contract. Data la care este semnat contractul de sprijin financiar nerambursabil între beneficiar și CNC, în calitate sa de furnizor/administrator al prezentei scheme este considerată a fi data acordării ajutorului de stat.

E) Durata schemei de ajutor de minimis

1. Perioada de valabilitate a schemei, în care vor fi acordate ajutoare de minimis este **ianuarie 2020 – decembrie 2020.**
2. Perioada în care se vor efectua plățile ajutorului de minimis: 2020-2021.

F) Bugetul schemei de ajutor de minimis

Bugetul total al schemei de ajutor de minimis este echivalentul în lei al sumei de **300.000 euro**.

An	Credite angajament (euro)	Credite bugetare (euro)
2020	275.000	275.000
2021	25.000	25.000
TOTAL	300.000	300.000

G) Beneficiarii măsurii de finanțare

1. Numărul total estimat de beneficiari pe întreaga durată de valabilitate a schemei de ajutor de minimis: 60 beneficiari.
2. Beneficiari eligibili – întreprinderile, conform definiției comunitare, legal constituite în România care își desfășoară activitatea în România și îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) sunt legal constituite în România și își desfășoară activitatea în România;
- b) sunt eligibile pentru finanțare conform prevederilor de mai jos:
 - ✓ sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
 - ✓ au un capital social/patrimoniu de minimum 20.000 lei în cazul producătorilor sau 10.000 lei în cazul distribuitorilor persoane juridice, sau o scrisoare de garanție bancară, în echivalentul sumei de 20.000 lei sau 10.000 lei, emisă în favoarea Centrului National al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice autorizate;
 - ✓ întocmesc cererea de solicitare a sprijinului financiar potrivit anexei nr. 16 la Regulamentul CNC;
 - ✓ depun o prezentare a proiectului către Consiliul de administrație al CNC;
 - ✓ întocmesc devizul de cheltuieli al participării;
 - ✓ prezintă planul de finanțare;
 - ✓ prezintă planul de desfășurare a acțiunii, dacă este cazul.
- c) reprezentantul legal al beneficiarului dă o declarație pe proprie răspundere sub sancțiunea legii penale, din care să reiasă că întreprinderea:
 - ✓ nu este în stare de insolvență;
 - ✓ nu are afacerile administrate de un judecător sindic;
 - ✓ nu a fost subiectul unei decizii a Comisiei Europene de recuperare a unui ajutor de stat sau, în cazul în care a făcut obiectul unei astfel de decizii, aceasta a fost deja executată și creanța integral recuperată;
 - ✓ nu înregistrează datorii și alte contribuții la bugetul de stat, bugetele speciale și bugetele locale prevăzute de legislația în vigoare;
 - ✓ este sau nu întreprindere unică;
 - ✓ nu a beneficiat de ajutoare de minimis a căror valoare totală acordată întreprinderii, respectiv întreprinderii unice, pe o perioadă de 3 ani consecutivi (2 ani fiscali precedenți la care se adaugă anul fiscal în curs, anul în care se alocă finanțarea în conformitate cu prevederile prezentei scheme) nu depășește echivalentul în lei a 200.000 Euro (100.000 Euro în cazul întreprinderilor care au ca activitate și domeniul transporturilor).
 - ✓ nu este în litigiu cu CNC
- d) reprezentantul legal al beneficiarului dă o declarație pe proprie răspundere sub sancțiunea legii penale, din care să reiasă:
 - ✓ nu a fost supus unei condamnări în ultimii 3 ani, de către nici o instanță de judecată, din motive profesionale sau etic-profesionale;
 - ✓ nu se află în conflict de interese cu furnizorul ajutorului de minimis;
 - ✓ informațiile furnizate în nume personal și în numele beneficiarului, nu sunt false.

H) Costurile eligibile pentru acordarea ajutorului de minimis, sunt următoarele:

- ✓ realizarea copiilor de festival (35 mm și/sau DCP și/sau bluray);
- ✓ tipărirea materialelor promoționale;
- ✓ transport copii și materiale promoționale;
- ✓ cheltuieli de transport și cazare participanți (maxim 3 persoane care au participat la producția filmului);
- ✓ cheltuieli salariale.

I) Efecte

După cum este menționat și în documentele de politică publică, **ceea ce este important în domeniul cultural este valoarea intrinsecă și perenă a diversității și creativității culturale și este recomandată prudență în aplicarea mecanică a logicii strict economice la domeniul cultural.**

În deplină consonanță cu răspunsul Comisiei pentru petiții din cadrul Parlamentului European primit pe 29 martie 2011, conform căruia *“ajutorul național este esențial pentru a*

contribui la emergența unei piețe culturale europene puternice. Din acest punct de vedere finanțarea publică acordată de către statele membre joacă un rol esențial în păstrarea diversității culturale în Europa. De fapt, sectorul cultural suferă, prin tradiție, de carențe structurale, inclusiv subcapitalizarea companiilor, fragmentarea piețelor naționale și circulația transnațională deficitară a operelor de artă europene. Ajutorul național permite statelor membre să își dezvolte capacitatea de a defini și pune în aplicare politici culturale în scopul păstrării diversității culturale în Europa”, se poate afirma că, **efectul principal al acestei scheme de ajutor de minimis este cel cultural, de promovare a culturii și educației cinematografice și a diversității culturale și lingvistice, efectul economic fiind unul secundar.**

Festivalurile de film sunt manifestări consacrate, unde juriu format din cinești și critici de prestigiu ai cinematografiilor mondiale, după niște criterii stricte premiază producțiile de film ale cinematografiilor naționale participante.

La astfel de manifestații cinematografice a participat și participă și cinematografia românească, obținând selecții și premii importante pentru filmul românesc.

Filmul românesc înregistrează succese indiscutabile în cadrul tuturor festivalurilor internaționale, reprezentând pentru România o carte de vizită.

Cineștii români au făcut în ultimii ani ceea ce nimeni nu credea posibil, au readus cinematografia română în atenția publicului, criticilor, producătorilor și organizatorilor de festivaluri din toată lumea.

ANUL	TITLURI DE FILME PREMIATE	NUMĂR DE PREMII
2015	18	63
2016	13	34
2017	15	46
2018	12	14

J) Încadrarea în politicile economico-bugetare și financiare ale statului

Finanțarea schemei de ajutor de minimis se va asigura din Fondul cinematografic în condițiile prevederilor O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, nefiind implicate resurse financiare de la bugetul de stat.

Conform art. 13 alin. (1) din O.G. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

„a) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minutelor de

publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

d) colectarea unei contribuții de 4% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicate asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune;

e1) un procent de 2% din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc va fi direcționat anual către Fondul cinematografic pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice. Suma va fi virată Fondului cinematografic până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent și nu se supune regularizării conform prevederilor art. 66 alin. (1) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;

f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent;

g) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

h) colectarea lunară a unei contribuții de 3% din prețul filmelor descărcate contra cost prin intermediul serviciilor de transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie; obligația de a prezenta documentele care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revin persoanelor juridice care realizează aceste venituri.”

2) SCHEMA DE AJUTOR DE MINIMIS PENTRU DISTRIBUIREA SI EXPLOATAREA FILMELOR ROMÂNEȘTI DE TOATE GENURILE

A) Obiectivul măsurii de ajutor de minimis și justificarea acesteia

Schema de ajutor de minimis pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești de toate genurile are ca obiective:

a) promovarea filmului românesc sau realizat în coproducție, atât la nivel național cât și la nivel internațional;

b) distribuirea și exploatarea filmelor românești sau realizate în coproducție, de toate genurile: ficțiune, documentar, animație, atât la nivel național cât și la nivel internațional.

Documentele de politică publică care vizează domeniul de aplicabilitate al schemei de ajutor de minimis propuse sunt documente emise atât la nivel european/internațional, cât și la nivel național:

- **Tratatul de la Lisabona** acordă o mare importanță culturii: preambulul la Tratatul privind Uniunea Europeană (TUE) se referă în mod explicit la inspirația „din moștenirea culturală, religioasă și umanistă a Europei”. Unul din obiectivele principale ale UE, declarate în tratat, este acela de a respecta „bogăția diversității sale culturale și lingvistice” și [...] de a veghea „la conservarea și dezvoltarea patrimoniului cultural european” (articolul 3 din TUE).
- **Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene (TFUE)** – potrivit articolului 167 ”Acțiunea Uniunii urmărește să încurajeze cooperarea dintre statele membre și, în cazul în care este necesar, să sprijine și să completeze acțiunea acestora în următoarele domenii:
 - îmbunătățirea cunoașterii și a diseminării culturii și istoriei popoarelor europene;
 - conservarea și protejarea patrimoniului cultural de importanță europeană;
 - schimburile culturale necomerciale;
 - creația artistică și literară, inclusiv în sectorul audiovizualului.”
- **Convenția UNESCO din 2005 privind protecția și promovarea diversității expresiilor culturale**, România fiind primul stat din Europa și al patrulea din lume care a ratificat Convenția Internațională pentru protecția și promovarea diversității expresiilor culturale, adoptată de UNESCO, în octombrie 2005, conform site-ului UNESCO.
- **Carta drepturilor fundamentale a Uniunii Europene** stipulează în articolul 13 că „artele și cercetarea științifică sunt libere”. Articolul 22 din aceeași carte prevede cerința ca UE să respecte „diversitatea culturală, religioasă și lingvistică”.
- **Strategia Națională pentru Dezvoltare Durabilă a României Orizonturi 2013-2020-2030 - Dimensiunea culturală a dezvoltării durabile.**
- **Programul de Guvernare 2017-2020 - Capitolul Cultură. Culte. Minorități.**
- **Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016- 2022**, publicată pe site-ul Ministerului Culturii (www.cultura.ro).

Necesitatea promovării acestei scheme de ajutor de minimis este demonstrată prin datele statistice referitoare la distribuția de filme românești și europene în perioada 2014-2018 prezentate la punctul I) din acest Memorandum.

B) Baza legală

Prezenta schema de ajutor de minimis se aplică cu luarea în considerare și respectarea dispozițiilor conținute de următoarele reglementări:

- Regulamentul Comisiei Europene nr. 1407/2013 privind aplicarea 107 și 108 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene în cazul ajutoarelor de minimis;
- Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare;
- Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2335/2006, cu modificările și completările ulterioare, denumit în continuare *Regulament*.
- Decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei privind aprobarea *Schemei de ajutor de minimis pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești de toate genurile*, în conformitate cu prevederile art. 5 alin. (8) din O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

C) Furnizorul/inițiatorul/administratorul schemei de ajutor de minimis

Centrul Național al Cinematografiei este inițiatorul, furnizorul și administratorul *Schemei de ajutor de minimis pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești de toate genurile*. Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii. Centrul Național al Cinematografiei are sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.

În aplicarea dispozițiilor art. 6 din O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, Centrul Național al Cinematografiei are, printre alte atribuții prevăzute de lege, și pe aceea de a acorda sprijin financiar nerambursabil pentru distribuirea și exploatarea filmului românesc de toate genurile.

Finanțarea acestor măsuri de sprijin se realizează prin alocări financiare din Fondul Cinematografic, conform prevederilor art. 12 și art. 13 din O.G.39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, nefiind implicate resurse financiare de la bugetul de stat.

D) Instrumentul de acordare utilizat

Instrumentul de acordare utilizat este sprijinul financiar nerambursabil. Acest sprijin se acorda printr-un contract. Data la care este semnat contractul de sprijin financiar nerambursabil între beneficiar și CNC, în calitate de furnizor/administrator al prezentei scheme este considerată a fi data acordării ajutorului de stat.

E) Durata schemei de ajutor de minimis

1. Perioada de valabilitate a schemei, în care vor fi acordate ajutoare de minimis este de un an de la data aprobării prezentei scheme, prin decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.
2. Perioada în care se vor efectua plățile ajutorului de minimis: 2020-2021

F) Bugetul schemei de ajutor de minimis

Bugetul total al schemei de ajutor de minimis este echivalentul în lei al sumei de 375.000 euro.

Creditele de angajament și creditele bugetare sunt estimate anual în tabelul de mai jos:

An	Credite angajament (euro)	Credite bugetare (euro)
2020	370.000	370.000
2021	5.000	5.000
TOTAL	375.000	375.000

G) Beneficiarii măsurii de finanțare

1. Numărul total estimat de beneficiari pe întreaga durată de valabilitate a schemei de ajutor de minimis: 55 beneficiari.

2. Beneficiari eligibili – întreprinderile, conform definiției comunitare, legal constituite în România care își desfășoară activitatea în România și îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

a) sunt legal constituite în România și își desfășoară activitatea în România;

b) sunt eligibile pentru finanțare conform prevederilor de mai jos:

- ✓ sunt înscrise în Registrul cinematografiei cu obiectul de activitate distribuție;
- ✓ au un capital social/patrimoniu de minimum 10.000 lei, în cazul distribuitorilor și exploatanților persoane juridice sau o scrisoare de garanție bancară, în echivalentul sumei de 10.000 lei, emisă în favoarea Centrului National al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice autorizate;
- ✓ includ în deviz costuri care nu pot să depășească următoarele cote maxime: 7,5% pentru onorariul societăților de distribuție și 5% cheltuieli neprevăzute;
- ✓ au obținut, în condițiile legii, acordul scris al producătorului în vederea distribuirii și exploatarea filmului;
- ✓ prezintă dosarul întocmit în conformitate cu prevederile *Regulamentului*;

c) reprezentantul legal al beneficiarului dă o declarație pe proprie răspundere sub sancțiunea legii penale, din care să reiasă că întreprinderea:

- ✓ nu este în stare de insolvență;
- ✓ nu are afacerile administrate de un judecător sindic;
- ✓ nu a fost subiectul unei decizii a Comisiei Europene de recuperare a unui ajutor de stat sau, în cazul în care a făcut obiectul unei astfel de decizii, aceasta a fost deja executată și creanța integral recuperată;
- ✓ nu înregistrează datorii și alte contribuții la bugetul de stat, bugetele speciale și bugetele locale prevăzute de legislația în vigoare;
- ✓ este sau nu întreprindere unică;
- ✓ nu a beneficiat de ajutoare de minimis a căror valoare totală acordate întreprinderii, respectiv întreprinderii unice, pe o perioadă de 3 ani consecutivi (2 ani fiscali precedenți la care se adaugă anul fiscal în curs, anul în care se alocă finanțarea în conformitate cu prevederile prezentei scheme) nu depășește echivalentul în lei a 200.000 Euro (100.000 Euro în cazul întreprinderilor care au ca activitate și domeniul transporturilor).

d) reprezentantul legal al beneficiarului dă o declarație pe proprie răspundere sub sancțiunea legii penale, din care să reiasă:

- ✓ nu a fost supus unei condamnări în ultimii 3 ani, de către nici o instanță de judecată, din motive profesionale sau etic-profesionale;
- ✓ nu se află în conflict de interese cu furnizorul ajutorului de minimis;
- ✓ informațiile furnizate în nume personal și în numele beneficiarului, nu sunt false.

e) solicitantul demonstrează că deține resursele financiare și operaționale necesare pentru co-finanțarea proiectului, proprii sau dobândite, în afară unei alte scheme de ajutor de stat (contracte de parteneriat, scrisori de intenție, aport propriu);

H) Costurile eligibile pentru acordarea ajutorului de minimis, sunt următoarele:

- ✓ costuri pentru tipărirea materialelor publicitare, afișe, fotografii, forșpane și altele de acest gen;
- ✓ costuri pentru închirierea de spații publicitare, spoturi radio și TV, afișaj, publicitate în presa scrisă;
- ✓ costuri promoționale pentru organizarea unor avanpremiere, vizionări cu presa, recepții, gala filmului (reclama, închiriere sală de cinematograf, etc.);
- ✓ cheltuieli pentru realizarea copiilor de filme (peliculă și/sau digital), subtitrare, dublaj, transport;
- ✓ cheltuieli legate de achiziționarea drepturilor de distribuție (minimum garantat de distribuție);
- ✓ cheltuieli legate de realizarea și multiplicarea de dvd-uri și/sau blue-ray și sau DCP;
- ✓ alte cheltuieli în vederea distribuirii filmului (ex. transportul și cazarea pentru maxim 3 din principalii realizatori și/sau actori, în vederea organizării unei promovări în țară sau în afara ei cu ocazia realizării unei premiere).

I) Efecte

Deși cinematografia din România a cunoscut extrem de multe și importante succese la festivalurile internaționale de film, există mari diferențe în ceea ce privește încasările înregistrate pe piața distribuției de filme între filmul american și cel românesc, ceea ce poate să amenințe identitatea culturală a cinematografiei românești.

În perioada de aplicare a schemei au beneficiat de ajutor din fondul cinematografic un număr de 70 distribuitori de film românesc.

Pentru a ilustra în cifre cele menționate, prezentăm date din Anuarul Statistic al Cinematografiei:

1. TOTAL SPECTATORI DUPĂ ȚARA DE ORIGINE

Țara de origine/	2014	2015	2016	2017	2018
Românești	199.549	203.822	428.048	280.910	389.172
Europene	814.518	1.184.312	987.398	1.342.471	1.521.348
Americane	8.393.689	8.947.476	10.890.575	10.953.609	10.705.151
Alte țări	47.692	384.708	325.281	332.441	580.482
Total	9.455.448	10.720.318	12.631.302	12.909.431	12.243.100

2.TOTAL INCASARI FILME RULATE IN ANUL 2018 IN FUNCTIE DE TARA DE ORIGINE

TOTAL FILME 2018			
ȚARA	NR. FILME	SPECTATORI	ÎNCASĂRI
TOTAL FILME	499	13.348.167	262.981.558
RO	87	421.296	7.028.916
US	189	10.705.151	213.652.138
EU	189	1.624.428	30.227.977
GB	19	791.902	16.096.155
FR	60	208.698	3.611.441
DE	21	98.985	1.619.531
IT	11	53.526	1.018.390
ES	9	92.424	1.832.334

J) Încadrarea în politicile economico-bugetare și financiare ale statului

Finanțarea schemei de ajutor de minims se va asigura din Fondul cinematografic în condițiile prevederilor O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, nefiind implicate resurse financiare de la bugetul de stat.

Conform art. 13 alin. (1) din O.G. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

„a) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minuterelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minuterelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minuterelor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minuterelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

d) colectarea unei contribuții de 4% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicate asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune;

e1) un procent de 2% din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc va fi direcționat anual către Fondul cinematografic pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice. Suma va fi virată

Fondului cinematografic până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent și nu se supune regularizării conform prevederilor art. 66 alin. (1) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;

f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent;

g) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

h) colectarea lunară a unei contribuții de 3% din prețul filmelor descărcate contra cost prin intermediul serviciilor de transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie; obligația de a prezenta documentele care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revin persoanelor juridice care realizează aceste venituri.”

SCHEMA DE AJUTOR DE MINIMIS PENTRU SUSTINEREA DE PROGRAME DE CULTURĂ, EDUCAȚIE CINEMATOGRAFICĂ, ORGANIZARE DE EVENIMENTE CULTURALE CINEMATOGRAFICE, PRECUM ȘI PENTRU EDITAREA DE PUBLICAȚII DE SPECIALITATE

A) Obiectivul măsurii de ajutor de minimis și justificarea acesteia

Această schemă are ca obiective:

- a) promovarea creației cinematografice românești;
- b) promovarea filmului românesc;
- c) susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică;
- d) susținerea editării unor publicații de specialitate;
- e) susținerea organizării unor evenimente culturale cinematografice.

Documentele de politică publică care vizează domeniul de aplicabilitate al schemei de ajutor de minimis propuse sunt documente emise atât la nivel european/internațional, cât și la nivel național:

- **Tratatul de la Lisabona** acordă o mare importanță culturii: preambulul la Tratatul privind Uniunea Europeană (TUE) se referă în mod explicit la inspirația „din moștenirea culturală, religioasă și umanistă a Europei”. Unul din obiectivele principale ale UE, declarate în tratat, este acela de a respecta „bogăția diversității sale culturale și lingvistice” și [...] de a veghea „la conservarea și dezvoltarea patrimoniului cultural european” (articolul 3 din TUE).
- **Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene (TFUE)** – potrivit articolului 167 „Acțiunea Uniunii urmărește să încurajeze cooperarea dintre statele membre și, în cazul în care este necesar, să sprijine și să completeze acțiunea acestora în următoarele domenii:
 - îmbunătățirea cunoașterii și a diseminării culturii și istoriei popoarelor europene;
 - conservarea și protejarea patrimoniului cultural de importanță europeană;
 - schimburile culturale necomerciale;
 - creația artistică și literară, inclusiv în sectorul audiovizualului.”
- **Convenția UNESCO din 2005 privind protecția și promovarea diversității expresiilor culturale**, România fiind primul stat din Europa și al patrulea din lume care a ratificat Convenția Internațională pentru protecția și promovarea diversității expresiilor culturale, adoptată de UNESCO, în octombrie 2005, conform site-ului UNESCO.
- **Carta drepturilor fundamentale a Uniunii Europene** stipulează în articolul 13 că „artele și cercetarea științifică sunt libere”. Articolul 22 din aceeași carte prevede cerința ca UE să respecte „diversitatea culturală, religioasă și lingvistică”.
- **Strategia Națională pentru Dezvoltare Durabilă a României Orizonturi 2013-2020-2030 - Dimensiunea culturală a dezvoltării durabile.**
- **Programul de Guvernare 2017-2020 - Capitolul Cultură. Culte. Minorități.**
- **Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016- 2022**, publicată pe site-ul Ministerului Culturii (www.cultura.ro).

B) Baza legală

Prezenta schema de ajutor de minimis se aplică cu luarea în considerare și respectarea dispozițiilor conținute de următoarele reglementări:

- Regulamentul Comisiei Europene nr. 1407/2013 privind aplicarea 107 și 108 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene în cazul ajutoarelor de minimis;
- Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare;
- Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuie de filme, aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2335/2006, cu modificările și completările ulterioare, denumit în continuare *Regulament*.
- Decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei privind aprobarea Schemei de ajutor de minimis pentru susținerea de programe de cultură, educație cinematografică, organizare de evenimente culturale cinematografice, precum și pentru editarea de publicații de specialitate, în conformitate cu prevederile art.5 alin (8) din O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

C)Furnizorul/inițiatorul/administratorul schemei de ajutor de minimis

Centrul Național al Cinematografiei este inițiatorul, furnizorul și administratorul *Schemei de ajutor de minimis pentru susținerea de programe de cultură, educație cinematografică, organizare de evenimente culturale cinematografice, precum și pentru editarea de publicații de specialitate*.

Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii. Centrul Național al Cinematografiei are sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.

În aplicarea dispozițiilor art. 6 din O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, Centrul Național al Cinematografiei are, printre alte atribuții prevăzute de lege, și pe aceea de a acorda sprijin financiar nerambursabil pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică. Finanțarea acestor măsuri de sprijin se realizează prin alocări financiare din Fondul Cinematografic, conform prevederilor art.12 și art.13 din O.G.39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, **nefiind implicate resurse financiare de la bugetul de stat.**

D)Instrumentul de acordare utilizat

Instrumentul de acordare utilizat este sprijinul financiar nerambursabil. Acest sprijin se acorda printr-un contract. Data la care este semnat contractul de sprijin financiar nerambursabil între beneficiar și CNC, în calitatea sa de furnizor/administrator al prezentei scheme este considerată a fi data acordării ajutorului de stat

E)Durata schemei de ajutor de minimis

1. Perioada de valabilitate a schemei, în care vor fi acordate ajutoare de minimis este de un an, de la data aprobării prezentei scheme, prin decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.
2. Perioada în care se vor efectua plățile ajutorului de minimis: 2020-2021

F) Bugetul schemei de ajutor de minimis

Bugetul total al schemei de ajutor de minimis este echivalentul în lei al sumei de 850.000 euro.

Creditele de angajament și creditele bugetare sunt estimate anual în tabelul de mai jos:

An	Credite angajament (euro)	Credite bugetare (euro)
2020	825.000	825.000
2021	25.000	25.000
TOTAL	850.000	850.000

G) Beneficiarii măsurii de finanțare

1. Numărul total estimat de beneficiari pe întreaga durată de valabilitate a schemei de ajutor de minimis: 80 beneficiari.

2. Beneficiari eligibili – întreprinderile, conform definiției comunitare, legal constituite în România care își desfășoară activitatea în România și îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) sunt legal constituite în România și își desfășoară activitatea în România;
- b) depun dosarul întocmit în conformitate cu prevederile Regulamentului CNC aprobat prin Ordinul Ministrului culturii, nr. 2335/2006 cu modificările ulterioare;
- c) îndeplinesc următoarele condiții:
 - ✓ sunt înscrise în Registrul cinematografiei
- d) dau o declarație pe proprie răspundere sub sancțiunea legii penale, din care să reiasă că:
 - ✓ nu sunt în stare de insolvență,
 - ✓ nu au afacerile administrate de un judecător sindic;
 - ✓ nu au nici o restricție asupra activității comerciale;
 - ✓ nu sunt subiectul unor aranjamente între creditori, sau nu se află într-o altă situație similară cu cele menționate anterior, reglementate prin lege;
 - ✓ nu a fost subiectul unei decizii a Comisiei Europene de recuperare a unui ajutor de stat sau, în cazul în care a făcut obiectul unei astfel de decizii, aceasta a fost deja executată și creanța integral recuperată;
 - ✓ nu înregistrează datorii și alte contribuții la bugetul de stat, bugetele speciale și bugetele locale prevăzute de legislația în vigoare;
 - ✓ nu a beneficiat de ajutoare de minimis a căror valoare totală acordate întreprinderii pe o perioadă de 3 ani consecutivi (2 ani fiscali precedenți la care se adaugă anul fiscal în curs, anul în care se alocă finanțarea în conformitate cu prevederile prezentei scheme) nu depășește echivalentul în lei a 200.000 Euro¹ (100.000 Euro în cazul întreprinderilor care au ca activitate și domeniul transporturilor de mărfuri în contul terților sau contra cost).
- e) reprezentantul legal al beneficiarului dă o declarație pe proprie răspundere sub sancțiunea legii penale, din care să reiasă:
 - ✓ nu a fost supus unei condamnări în ultimii 3 ani, de către nicio instanță de judecată, din motive profesionale sau etic-profesionale;
 - ✓ nu se află în conflict de interese cu furnizorul ajutorului de minimis, în conformitate cu definiția din prezenta;
 - ✓ informațiile furnizate în nume personal și în numele beneficiarului, nu sunt false.
- f) solicitantul demonstrează că deține resursele financiare și operaționale necesare pentru co-finanțarea proiectului, proprii sau dobândite, în afara unei alte scheme de ajutor de stat (contracte de parteneriat, scrisori de intenție, aport propriu).

H) Costurile eligibile pentru acordarea ajutorului de minimis, sunt următoarele:

1. Cheltuieli cu onorarii și remunerații, din care:
 - 1.1. Remunerații (contracte de prestări servicii);
 - 1.2. Onorarii pentru drepturi de proprietate intelectuală.
 2. Cheltuieli cazare, transport pentru participanți/invitați
 3. Cheltuieli specifice manifestării, din care:
 - 3.1. Cheltuieli închirieri aparatură/echipamente;
 - 3.2. Cheltuieli chirii locații;
 - 3.3. Cheltuieli pentru tipărirea materialelor publicitare, producții spoturi, contracte de publicitate pentru eveniment;
 - 3.4. Cheltuieli pentru convorbiri telefonice consumabile, internet în limita a 5% din bugetul proiectului.
 4. Cheltuieli privind transportul filmelor, transport echipamente, licențe filme
- Cheltuieli eligibile pentru editare de carte:
- cheltuieli pentru tipărirea cărții;
 - culegere de texte;
 - tehnoredactare.

I) Efecte

După cum este menționat și în documentele de politică publică, ceea ce este important în domeniul cultural este valoarea intrinsecă și perenă a diversității și creativității culturale și este recomandată prudență în aplicarea mecanică a logicii strict economice la domeniul cultural.

În deplină consonanță cu răspunsul Comisiei pentru petiții din cadrul Parlamentului European primit pe 29 martie 2011, conform căruia “ajutorul național este esențial pentru a contribui la emergența unei piețe culturale europene puternice. Din acest punct de vedere, finanțarea publică acordată de către statele membre joacă un rol esențial în păstrarea diversității culturale în Europa. De fapt, sectorul cultural suferă, prin tradiție, de curențe structurale, inclusiv subcapitalizarea companiilor, fragmentarea piețelor naționale și circulația transnațională deficitară a operelor de artă europene. Ajutorul național permite statelor membre să își dezvolte capacitatea de a defini și pune în aplicare politici culturale în scopul păstrării diversității culturale în Europa”, astfel încât se poate afirma că efectul principal al acestei scheme de ajutor minimis este cel cultural de promovare a culturii și educației cinematografice și a diversității culturale și lingvistice, efectul economic fiind unul secundar.

Manifestările susținute în cadrul acestei scheme sunt: caravane cinematografice, workshop-uri de specialitate, gale de filme, programe de educație cinematografică, editare de cărți de specialitate.

Caravanele promovează producții cinematografice noi, de calitate, originale, unele în premieră națională în spații alternative, în locuri unde nu mai există săli de cinema.

În cadrul galelor sunt premiate cele mai bune filme ale anului și implicit cei mai buni realizatori.

Programele de educație cinematografică pentru tineri au ca obiectiv dezvoltarea cunoașterii cinematografiei, gândirea critică și creativă a elevilor și educația generală prin cinema, precum și conștientizarea bogăției și diversității cinematografice românești și europene.

J) Încadrarea în politicile economico-bugetare și financiare ale statului

Finanțarea schemei de ajutor de minimis se va asigura din Fondul cinematografic în condițiile prevederilor O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, nefiind implicate resurse financiare de la bugetul de stat.

Conform art. 13 alin. (1) din O.G. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

„a) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minutelor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

d) colectarea unei contribuții de 4% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicate asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune;

e1) un procent de 2% din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc va fi direcționat anual către Fondul cinematografic pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice. Suma va fi virată Fondului cinematografic până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent și nu se supune regularizării conform prevederilor art. 66 alin. (1) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;

f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent;

g) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

h) colectarea lunară a unei contribuții de 3% din prețul filmelor descărcate contra cost prin intermediul serviciilor de transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie; obligația de a prezenta documentele care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revin persoanelor juridice care realizează aceste venituri.”

SCHEMA DE AJUTOR DE MINIMIS PENTRU ÎNCURAJAREA FUNCTIONĂRII CINEMATOGRAFULUI DE ARTĂ ȘI A PROGRAMĂRII FILMELOR ÎN ACESTEA

A) Obiectivul măsurii de ajutor de minimis și justificarea acesteia

Această schemă are ca obiective principale sprijinirea funcționării cinematografelelor care difuzează filme de artă într-o proporție de minimum 50% din programul anual (titluri), din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european, precum și celui românesc sau realizat în coproducție, în conformitate cu prevederile legii cinematografiei, precum și sprijinirea programării filmului de artă în aceste cinematografe.

Obiectivele secundare ale prezentei scheme sunt:

- a) promovarea creației și culturii cinematografice, a diversității culturale și lingvistice, cu precădere a filmelor cu posibilități reduse de exploatare (difuzare) sau a celor puțin difuzate;
- b) promovarea filmelor distribuite de către distribuitori independenți;
- c) promovarea filmului de artă european;
- d) susținerea exploatării (difuzării) filmului românesc sau realizat cu participare românească, cu respectarea anexei 2 la O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

Documentele de politică publică care vizează domeniul de aplicabilitate al schemei de ajutor de minimis propuse sunt documente emise atât la nivel european/internațional, cât și la nivel național:

- **Tratatul de la Lisabona** acordă o mare importanță culturii: preambulul la Tratatul privind Uniunea Europeană (TUE) se referă în mod explicit la inspirația „din moștenirea culturală, religioasă și umanistă a Europei”. Unul din obiectivele principale ale UE, declarate în tratat, este acela de a respecta „bogăția diversității sale culturale și lingvistice” și [...] de a veghea „la conservarea și dezvoltarea patrimoniului cultural european” (articolul 3 din TUE).
- **Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene (TFUE)** – potrivit articolului 167 „Acțiunea Uniunii urmărește să încurajeze cooperarea dintre statele membre și, în cazul în care este necesar, să sprijine și să completeze acțiunea acestora în următoarele domenii:
 - îmbunătățirea cunoașterii și a diseminării culturii și istoriei popoarelor europene;
 - conservarea și protejarea patrimoniului cultural de importanță europeană;
 - schimburile culturale necomerciale;
 - creația artistică și literară, inclusiv în sectorul audiovizualului.”
- **Convenția UNESCO din 2005 privind protecția și promovarea diversității expresiilor culturale**, România fiind primul stat din Europa și al patrulea din lume care a ratificat Convenția Internațională pentru protecția și promovarea diversității expresiilor culturale, adoptată de UNESCO, în octombrie 2005, conform site-ului UNESCO.
- **Carta drepturilor fundamentale a Uniunii Europene** stipulează în articolul 13 că „artele și cercetarea științifică sunt libere”. Articolul 22 din aceeași carte prevede cerința ca UE să respecte „diversitatea culturală, religioasă și lingvistică”.
- **Strategia Națională pentru Dezvoltare Durabilă a României Orizonturi 2013-2020-2030 - Dimensiunea culturală a dezvoltării durabile**

- **Programul de Guvernare 2017-2020 - Capitolul *Cultură. Culte. Minorități*.**
- **Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016- 2022**, publicată pe site-ul Ministerului Culturii (www.cultura.ro).

B) Baza legală

Prezenta schema de ajutor de minimis se aplică cu luarea în considerare și respectarea dispozițiilor conținute de următoarele reglementări:

- Regulamentul Comisiei Europene nr. 1407/2013 privind aplicarea 107 și 108 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene în cazul ajutoarelor de minimis;
- Ordonanță de Urgență a Guvernului nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare;
- Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2335/2006, cu modificările și completările ulterioare, denumit în continuare *Regulament*.
- Decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei privind aprobarea Schemei de ajutor de minimis privind încurajarea funcționării cinematografului de artă și a programării filmelor în acestea în conformitate cu prevederile art.5 alin. (8) din O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

C) Furnizorul/inițiatorul/administratorul schemei de ajutor de minimis

Centrul Național al Cinematografiei este inițiatorul, furnizorul și administratorul *Schemei de ajutor de minimis pentru încurajarea funcționării cinematografului de artă și a programării filmelor în acestea*.

Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii. Centrul Național al Cinematografiei are sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.

În aplicarea dispozițiilor art. 6 din O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, Centrul Național al Cinematografiei are, printre alte atribuții prevăzute de lege, și pe aceea de a acorda sprijin financiar nerambursabil pentru încurajarea funcționării cinematografului de artă și a programării filmelor în acestea.

Finanțarea acestor măsuri de sprijin se realizează prin alocări financiare din Fondul Cinematografic, conform prevederilor art.12 și art.13 din O.G. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, nefiind implicate resurse financiare de la bugetul de stat.

D) Instrumentul de acordare utilizat

Instrumentul de acordare utilizat este sprijinul financiar nerambursabil. Acest sprijin se acorda printr-un contract. Data la care este semnat contractul de sprijin financiar nerambursabil între beneficiar și CNC, în calitate sa de furnizor/administrator al prezentei scheme este considerată a fi data acordării ajutorului de stat.

E) Durata schemei de ajutor de minimis

1. Perioada de valabilitate a schemei, în care vor fi acordate ajutoare de minimis este de un an, de la data aprobării prezentei scheme, prin decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

2. Perioada în care se vor efectua plățile ajutorului de minimis: 2020-2021

F) Bugetul schemei de ajutor de minimis

Bugetul total al schemei de ajutor de minimis este echivalentul în lei al sumei de 63.000 euro.

Creditele de angajament și creditele bugetare sunt estimate anual în tabelul de mai jos:

An	Credite angajament (euro)	Credite bugetare (euro)
2020	31.500	31.500
2021	31.500	31.500
TOTAL	63.000	63.000

G) Beneficiarii măsurii de finanțare

1. Numărul total estimat de beneficiari pe întreaga durată de valabilitate a schemei de ajutor de minimis: 4 beneficiari.

2. Beneficiari eligibili – întreprinderile, conform definiției comunitare, legal constituite în România care își desfășoară activitatea în România și îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) sunt legal constituite în România și își desfășoară activitatea în România;
- b) depun dosarul întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului aprobat prin ordinul ministrului culturii, nr. 2335/2006 cu modificările ulterioare;
- c) îndeplinesc următoarele condiții:
 - ✓ sunt înscrise în Registrul cinematografiei cu obiectul de activitate exploatare filme
 - ✓ au un capital social de minimum 10.000 lei, în cazul exploatanților persoane juridice sau prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalentul sumei de 10.000 lei, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei în cazul persoanelor fizice autorizate;
 - ✓ au obținut, în condițiile legii, acordul scris al producătorului sau distribuitorului în vederea exploatării filmului;
 - ✓ dețin certificat de clasificare a sălii de cinematograf emis de către Registrul cinematografiei;
 - ✓ dețin autorizații legale de funcționare pentru cinematograful în cauză;
 - ✓ au o capacitate a sălii de minimum 50 de locuri;
 - ✓ funcționează în regim public de vânzare a билетelor de intrare la spectacole cinematografice cel puțin 8 luni pe an;
 - ✓ difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european și filmului românesc sau realizat cu participare românească, produs în baza prevederilor legale, din care cel puțin 1% la ore de audiență;
 - ✓ dețin dovada că mențin în exploatare filmele realizate în baza O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, pe o perioadă de cel puțin 3 săptămâni, consecutiv;

- d) reprezentantul legal al beneficiarului dă o declarație pe proprie răspundere sub sancțiunea legii penale, din care să reiasă că întreprinderea:
- ✓ nu este în stare de insolvență;
 - ✓ nu are afacerile administrate de un judecător sindic;
 - ✓ nu a fost subiectul unei decizii a Comisiei Europene de recuperare a unui ajutor de stat sau, în cazul în care a făcut obiectul unei astfel de decizii, aceasta a fost deja executată și creanța integral recuperată;
 - ✓ nu înregistrează datorii și alte contribuții la bugetul de stat, bugetele speciale și bugetele locale prevăzute de legislația în vigoare;
 - ✓ este sau nu întreprindere unică;
 - ✓ nu a beneficiat de ajutoare de minimis a căror valoare totală acordate întreprinderii, respectiv întreprinderii unice, pe o perioadă de 3 ani consecutivi (2 ani fiscali precedenți la care se adaugă anul fiscal în curs, anul în care se alocă finanțarea în conformitate cu prevederile prezentei scheme) nu depășește echivalentul în lei a 200.000 Euro (100.000 Euro în cazul întreprinderilor care au ca activitate și domeniul transporturilor).
- e) reprezentantul legal al beneficiarului dă o declarație pe proprie răspundere sub sancțiunea legii penale, din care să reiasă:
- ✓ nu a fost supus unei condamnări în ultimii 3 ani, de către nici o instanță de judecată, din motive profesionale sau etic-profesionale;
 - ✓ nu se află în conflict de interese cu furnizorul ajutorului de minimis;
 - ✓ informațiile furnizate în nume personal și în numele beneficiarului, nu sunt false.

H) Costurile eligibile pentru acordarea ajutorului de minimis, sunt următoarele:

- ✓ de functionare și de igienizare a sălii de cinema;
- ✓ costuri legate de achiziționarea drepturilor de exploatare, dacă există (Ex. licența pentru difuzarea filmului, fie el european sau românesc). Din aceste costuri se poate acoperi maxim 15% .
- ✓ cheltuieli cu publicitatea (tipărituri, internet, media) realizată pentru filmele programate (de artă, europene și/sau românești sau realizate în coproducție)
- ✓ alte cheltuieli dovedite a fi necesare în vederea exploatarei filmului.

I) Efecte

Situația dramatică a infrastructurii cinematografice din țară, rezultat al abandonării, degradării și dispariției sălilor de proiecție și dezvoltarea cinematografelelor de mall (sector privat) au dus la îngreunarea accesului publicului la filmul European și românesc, care în 90 % din cazuri sunt filme de artă.

Fondurile puse la dispoziția exploatanților cinematografelelor prin această schemă, îi încurajează să difuzează filme de artă într-o proporție de minimum 50% din programul anual (titluri), din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european, precum și celui românesc sau realizat în coproducție, prin acoperirea unor costuri mari pentru întreținerea unei săli de cinema (lumină, căldură, întreținerea aparaturii de proiecție etc)

J) Încadrarea în politicile economico-bugetare și financiare ale statului

Finanțarea schemei de ajutor de minimis se va asigura din Fondul cinematografic în condițiile prevederilor O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, nefiind implicate resurse financiare de la bugetul de stat.

Conform art. 13 alin (1) din O.G. 39/2005 privind cinematografia, Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

„a) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutilor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutilor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minutilor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutilor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

d) colectarea unei contribuții de 4% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicate asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune;

e1) un procent de 2% din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc va fi direcționat anual către Fondul cinematografic pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice. Suma va fi virată Fondului cinematografic până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent și nu se supune regularizării conform prevederilor art. 66 alin. (1) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;

f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent;

g) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

h) colectarea lunară a unei contribuții de 3% din prețul filmelor descărcate contra cost prin intermediul serviciilor de transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie; obligația de a prezenta documentele care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revin persoanelor juridice care realizează aceste venituri.”

II. Propuneri

Având în vedere toate datele și informațiile prezentate, propunem aprobarea Memorandumului pentru susținerea acordării măsurilor susceptibile a reprezenta ajutor de minimis, aceasta încadrându-se în politicile economico-bugetare și financiare ale statului român.